

**Programme du colloque « Byrd, notre contemporain »  
17 et 18 novembre 2023**

Ce colloque interdisciplinaire sera consacré à l'esthétique musicale de Byrd, à ses rapports au pouvoir et à la religion, aux relations qu'il entretenait avec des musiciens de son temps, et aux instruments pour lesquels il écrivait, en particulier les claviers. Un concert "Byrd, Les musiques de l'intimité" sera présenté le vendredi soir.

**Vendredi 17 novembre – Salle des conférences, Lycée Henri IV, 23 rue Clovis, Paris 5<sup>e</sup>**

Attention : La salle des conférences n'est pas accessible aux PMR.

9h30 : Présentation générale du colloque : Pierre Iselin et Alice Tacaille

Président de séance : Sir Michael Edwards

**10h : Keynote speaker** : Tom Healy, Emeritus Professor of Renaissance Studies, University of Sussex, member of the British Academy : « England's Catholicism ».

11h : Pause

11h20 : Jean-Pierre Moreau, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : « Le monde catholique et le schisme ».

12h : Gaëlle Séréna, docteur Sorbonne-Université, auteure de *D'encre et de sang, Les Jésuites en Angleterre, 1580-1610* (Presses Universitaires François Rabelais, 2014) : « 'Mr Byrd was among the company' : William Byrd et la Compagnie de Jésus ».

12h 40 : déjeuner

Président de séance : Jean-Pierre Moreau

14h20 : Pierre Iselin, Professeur émérite de littérature élisabéthaine, Sorbonne-Université : « La dispute sur la musique en Angleterre (1586-1605) : William Byrd et John Case ».

15h00 : Graham O'Reilly, directeur de l'Ensemble William Byrd : « L'œuvre anglaise de William Byrd : consort songs et madrigaux ».

**15h40 : Keynote speaker** : Sir Michael Edwards, membre de l'Académie française : « La réception poétique du "Great Service" de Byrd ».

Avec illustrations musicales par les Sorbonne Scholars.

20h : Concert dans la Chapelle du lycée

« Les musiques de l'intimité de William Byrd : consorts, consort songs et œuvres pour clavier ». Anne Delafosse, soprano, Cécile Chartrain, clavecin, et le consort de violes des Sorbonne Scholars.

Attention : L'entrée au concert est distincte de l'inscription au colloque. Merci de vous enregistrer pour le concert à [billetweb.fr/william-byrd-les-musiques-de-lintimite](http://billetweb.fr/william-byrd-les-musiques-de-lintimite) .  
Les billets sont gratuits et nominatifs.

**Samedi 18 novembre – Sorbonne Université, Amphithéâtre Quinet, 46 rue Saint Jacques, Paris 5<sup>e</sup>**

Président de séance : Alice Tacaille

**9h30 : Keynote speaker** : Davitt Moroney, Professeur émérite de musicologie, Université de Californie, Berkeley : « William Byrd, virginaliste ».

10h30 : pause

10h50: Pascal Briost, Professeur d'histoire moderne, CESR et Université de Tours : « William Byrd et les intellectuels de son temps ».

11h20 : Julien Bailly, facteur de clavecins : « Les claviers de William Byrd », avec la participation de Jean-Luc Ho, claveciniste. Inauguration d'un clavecin franco-flamand élisabéthain.

12h30 : déjeuner

Président de séance : Pierre Iselin

14h20 : Philippe Canguilhem, Professeur de musicologie, Université de Tours et CESR : « William Byrd et l'art de la variation ».

15h : Alice Tacaille, Maître de conférences HDR de musicologie, Sorbonne-Université : « William Byrd et les échanges avec le continent ».

15h40 : Table ronde : « William Byrd, notre contemporain ? »

N.B. Les mesures de sécurité en place au lycée et à l'université rendent l'inscription au colloque obligatoire pour tous. Inscriptions sur [sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr](https://sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr)

**Organisateurs** : Pierre Iselin, professeur émérite Sorbonne-Université, et Alice Tacaille, MCF Sorbonne-Université

**Partenaires :**



Direction des Affaires culturelles de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université, FIR, Les Sorbonne Scholars, Institut Collegium Musicæ, Institut OPUS, Initiative Théâtre, VALE